

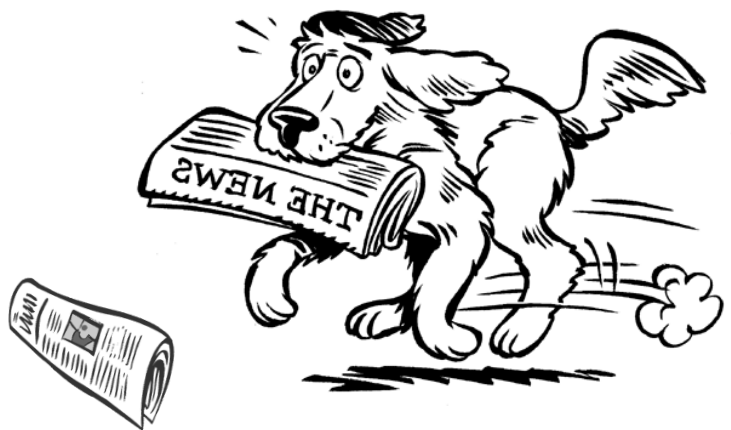
La noticia



Recursos para
aprender y escribir



Isabel Bermejo



LA NOTICIA



La noticia es un texto periodístico para ofrecer información de una serie de hechos ocurridos. Se caracteriza por ordenar la información de forma decreciente, es decir, se escriben en primer lugar los datos más relevantes, con el fin de llamar la atención del lector/a.

Se suele utilizar la Teoría de las “6 W” del periodismo, para obtener la información más completa posible de un suceso. La redacción de una noticia debe responder a estas preguntas:

- Who?** ¿Quién? o ¿A quién?----- PROTAGONISTA
- What?** ¿Qué sucedió?----- SUCESO/HECHOS
- Where?** ¿Dónde?----- LUGAR
- When?** ¿Cuándo?----- TIEMPO
- Why?** ¿Por qué?----- CAUSA(S)
- How?** ¿Cómo?----- MODO

El orden en el que se responden estos interrogantes depende de las características de la noticia, o de lo que el/la periodista quiere resaltar más.

CARACTERÍSTICAS

La noticia tiene que ser:

-**Objetiva**: el/la periodista no debe reflejar su opinión ni hacer juicios de valor.

-**Veraz**: es importante confirmar la información.

-**Actual**: debe narrar hechos muy recientes.

-**Novedosa**: sucesos curiosos, interesantes.

-**Rápida**: cuanto antes se informe de un hecho novedoso, mejor.

-**Clara**: debe contar lo necesario por orden de importancia.

-**Breve**: no conviene cansar al lector/a.



ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Subtítulo

Titular

Una violenta tromba de agua arrastra coches e inunda varias casas en Alcudia de Guadix

La repentina tormenta obturó un puente sobre una rambla y el agua se desbordó

C. M. • GRANADA

Una violenta tormenta de agua y granizo causó ayer en Alcudia de Guadix una riada que arrastró automóviles e inundó media docena de viviendas de la localidad, sin que ningún vecino resultara herido. La tromba provocó una avenida de agua en una calle que hace las veces de rambla y se llevó al menos cuatro vehículos. A su vez, los coches taponaron el ojo de un puente, y el agua se salió del cauce e irrumpió en varias casas.

El aguacero descargó alrededor de las cinco y media de la tarde y dejó un rastro de lodo y tierra en las calles del núcleo urbano del municipio del Valle del Zalabí. Un testigo aseguró que el chubasco fue breve pero muy enérgico, y depositó en la tierra «un palmo de granizo».

inundadas por el agua y el lodo. Inmediatamente, se trasladaron hasta Alcudia la práctica totalidad de la plantilla de los bomberos de Guadix y efectivos de Protección Civil y de la Guardia Civil, que cortaron los accesos a la zona afectada.



Entradilla

Cuerpo de la noticia

TITULAR: información principal breve e impactante.

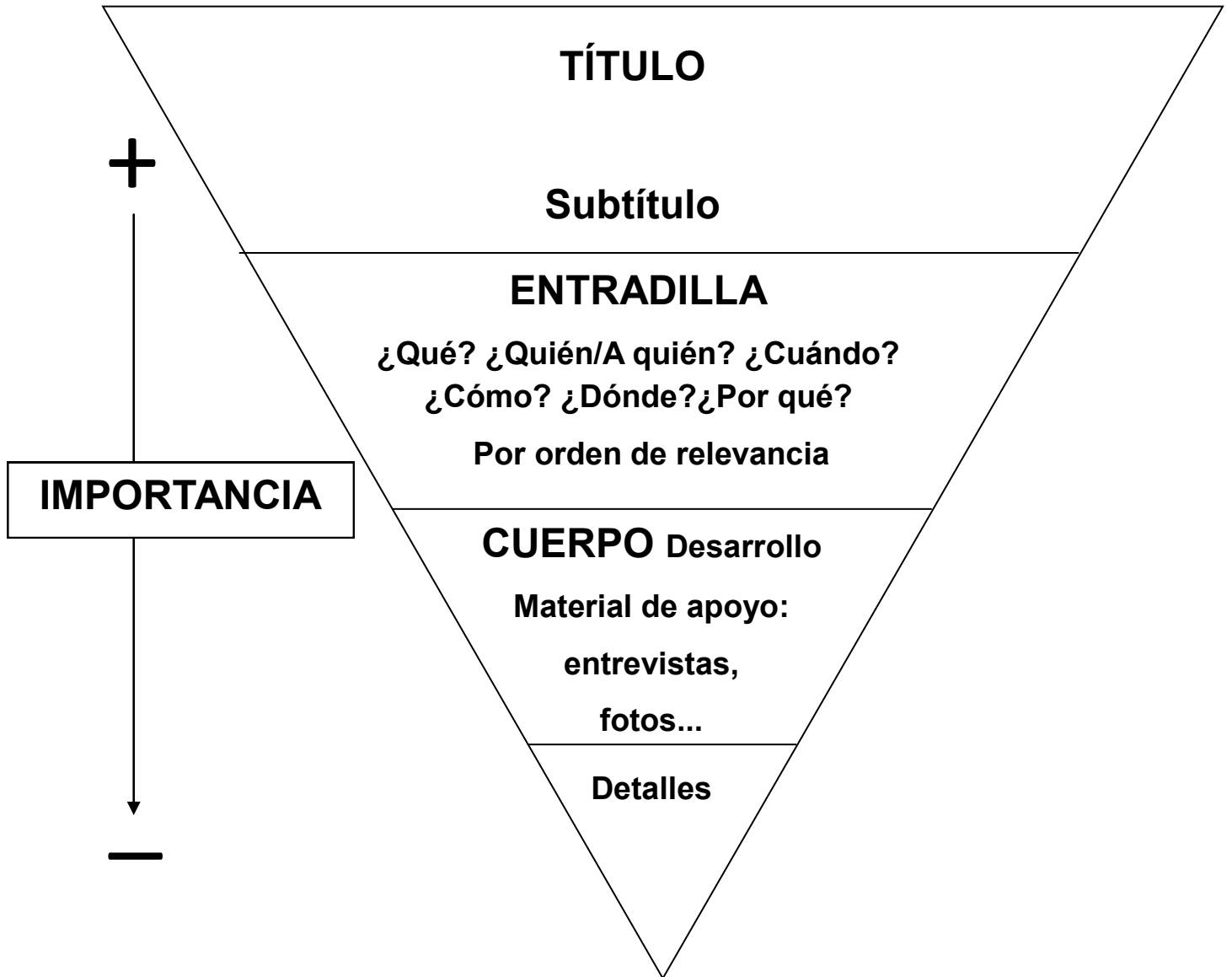
SUBTÍTULO: complementa el titular. Como el titular, suscita el interés del lector/a.

ENTRADILLA: (entrada o lead). Párrafo de información esencial, por orden de importancia.

CUERPO DE LA NOTICIA: párrafos independientes, con estructura de pirámide invertida (de mayor a menor importancia)



PIRÁMIDE INVERTIDA



La información se redacta en **orden decreciente**, según la importancia de los hechos que se están contando.

PORTADA DE UN PERIÓDICO



CABECERA

Datos del periódico:

nombre, fecha, número, año, precio...

NOTICIA PRINCIPAL

NOTICIA SECUNDARIA

NOTICIA TERCIARIA

Pie de foto

PUBLICIDAD



SECCIONES DE UN PERIÓDICO



Portada: Noticias más importantes y sumario (índice).

Internacional: Noticias del mundo.

Nacional: Noticias del propio país.

Local: Noticias regionales o locales.

Sociedad: Sucesos.

Cultura: Noticias sobre cine, teatro, música, danza, literatura...

Cartelera: Información sobre cines, teatros...

Anuncios breves: Anuncios por palabras.

Deportes: Noticias deportivas.

Economía: Noticias del mundo empresarial y comercial.

Agenda: Informaciones prácticas: farmacias, loterías, el tiempo...

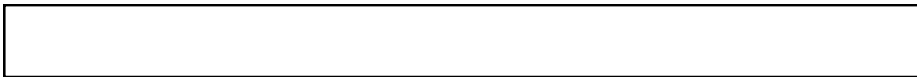
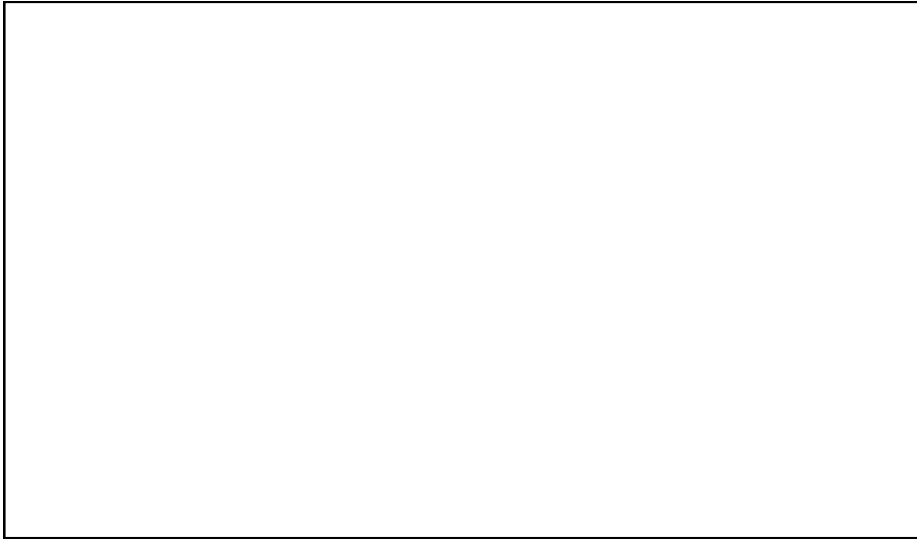
Pasatiempos: Chistes, crucigramas, tiras cómicas...

Espectáculos: Programación de las televisiones y emisoras de radio.



← Titular

← Cuerpo



← Pie de foto

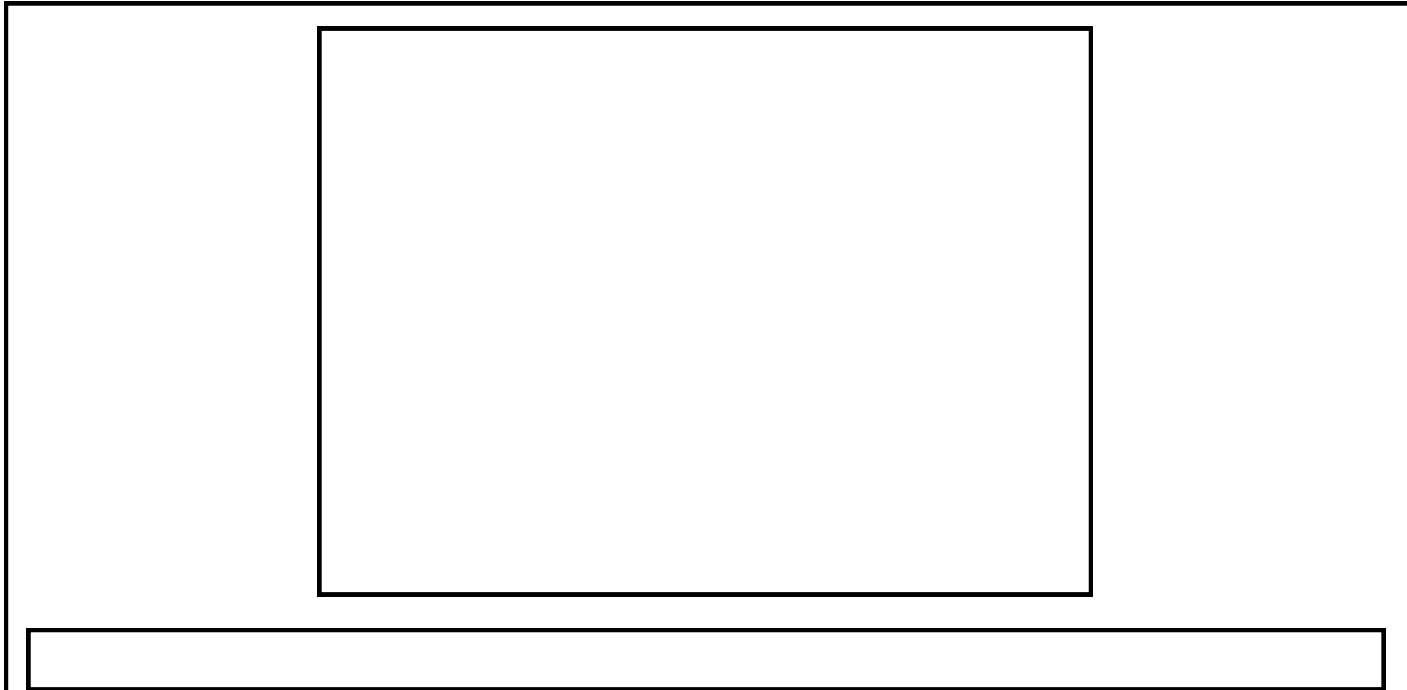
¿Quién? ¿A quién?

¿Qué le pasó?

¿Dónde?

¿Cuándo?

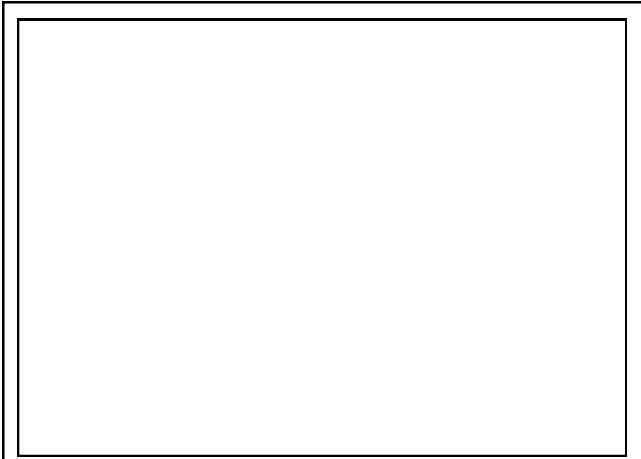
¿Cómo?



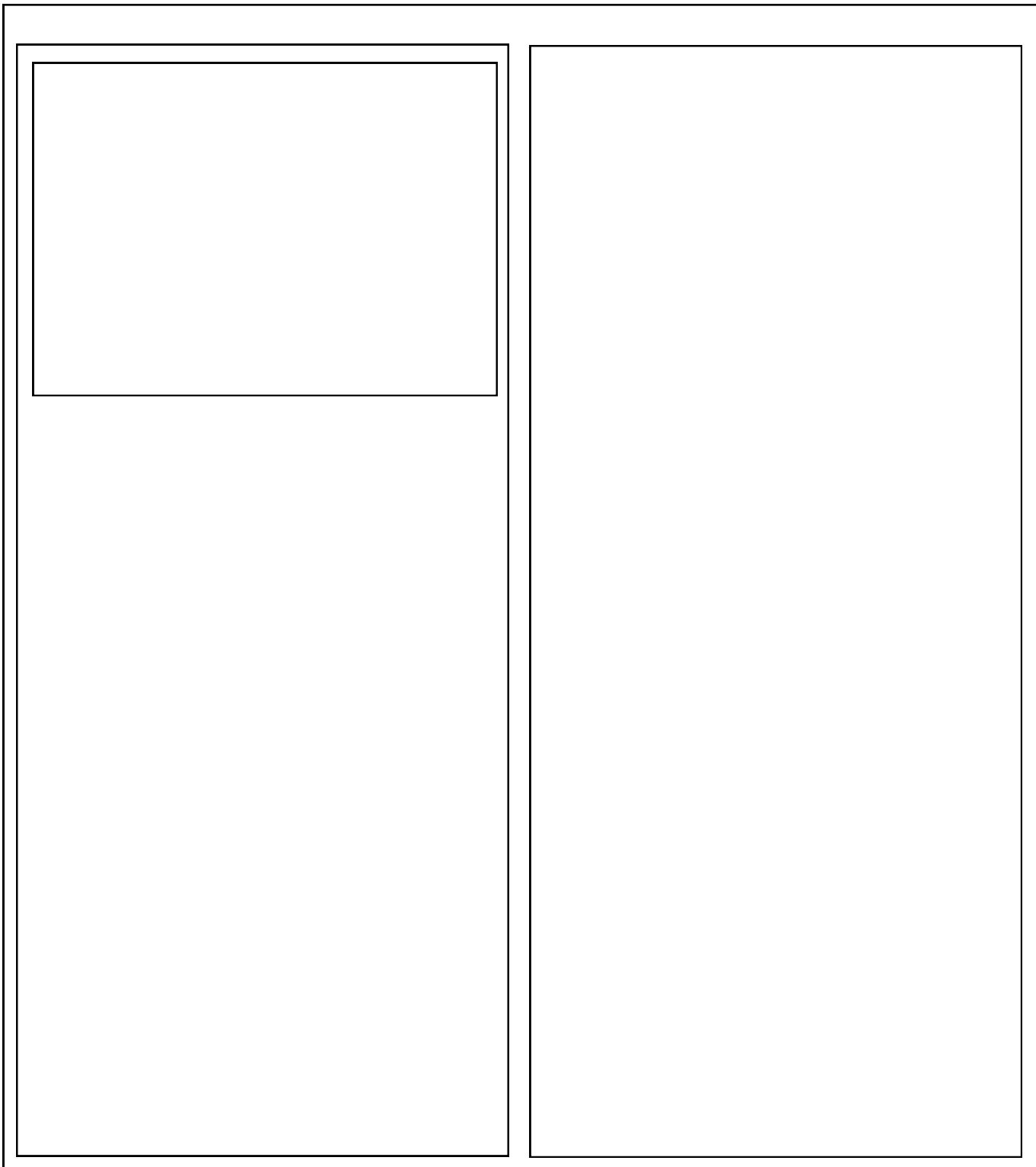
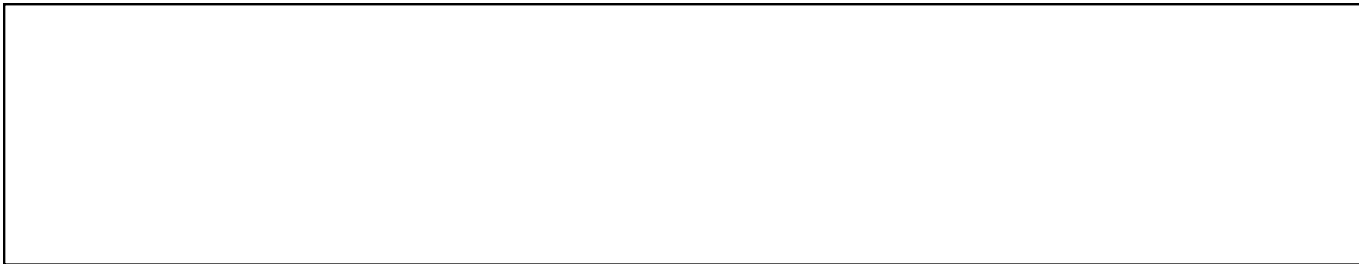
← Titular

← Entradilla

← Cuerpo



Main body text area, currently blank.



Nunca es tarde para aprender



Kaidia leyendo con sus nietos

De pequeña, como cualquier otra niña de su aldea, Kaidia Samaké no fue a la escuela, **no pudo aprender ni a leer ni a escribir**. Pero hoy, esta viuda de 40 años ya puede escribir en bambara, su lengua materna, gracias a las clases nocturnas a las que acude en Gwelekoró, el pueblo donde vive desde hace 30 años, en un área rural de Mali.

La historia de Kaidia podría ser la de otras muchas mujeres de las zonas rurales malienses. **Se casó muy joven, tuvo seis hijos**, trabajó duro en un entorno difícil... "Antes de casarme –cuenta ella misma– vivía en Kabé, una aldea no lejos de Gwelekoró. Mi esposo murió hace cuatro años. Tengo seis hijos (cuatro chicos y dos chicas), aunque no todos viven conmigo. Las chicas ya están casadas y viven en otras aldeas vecinas. Dos de los muchachos viven en otras regiones de Mali. Sólo dos viven conmigo aquí en la aldea". Kaidia, como todos los habitantes de Gwelekoró, vive del campo. Así que su subsistencia depende del clima. Este año, por ejemplo, las lluvias de la estación húmeda (de julio a septiembre) fueron escasas y las cosechas pobres, si bien al menos el sorgo salvó la temporada gracias a las lluvias tardías.

La unión hace el cambio

Su vida podría haberse limitado a su hogar y al campo... Pero las cosas tomaron un rumbo distinto. Gwelekoró se encuentra a unos 50 km. de la capital maliense, Bamako. Y, sin duda, se la puede considerar **una aldea ejemplar**, donde, contra todo pronóstico, las mujeres se han unido para trabajar en favor de sus derechos.

En las áreas rurales de Mali –como de la gran mayoría de países subsaharianos– las mujeres no tienen ningún poder a la hora de decidir sobre los asuntos de la comunidad. Pero en esta aldea, **un grupo de amas de casa se han organizado en una asociación** a pesar de los obstáculos culturales, y muchas cosas empezaron a cambiar.

Educación de adultos

Kaidia cuenta que "nunca fui a la escuela, pero ahora voy a los cursos de educación de adultos en la misma aldea. Se trata de un programa que comenzó hace 15 años. Y **es la misma aldea quien elige a las mujeres que van recibir el curso**". Kaidia fue una de las tres que comenzaron. "Aunque ahora –sigue– muchos hombres y mujeres, que nunca fueron escolarizados, van a los cursos de educación de adultos de Gwelekoró. Y yo sigo estudiando... Todas las noches".

Esta mujer es consciente de lo que significa aprender: "La educación es muy importante. Abre la mente de las personas, les permite manejar las cosas de otra manera. Cuando tienes educación puedes resolver tus propios problemas y también los de otras personas; puedes ser útil a tu comunidad y a tus parientes".

En efecto, uno de los valores añadidos de estos programas es que dan una nueva visión a los miembros de la comunidad sobre la importancia de la educación. "A veces –explica Kaidia– no podía pagar los costes de la educación de mis hijos. Y si no conseguía el dinero, tendría que sacarlos de la escuela. Así que tenía que ingeniármelas para encontrar la manera de cubrir ese gasto. ¿Por qué? Porque **si ellos no estudian, su futuro será difícil**. Pero... si yo no hubiera acudido a estos cursos, quizás no habría entendido la importancia de la educación para el futuro de los niños".

► **Responde a las preguntas.**

① ¿**Quién** es la protagonista de la noticia? ¿**Cuántos** años tiene?

② ¿**Dónde** vive?

③ ¿**Cómo** sobrevive su familia?

④ ¿**Qué** le ha ocurrido a la protagonista de la noticia?

⑤ ¿**Por qué** piensa ella que es importante la educación?

